

ω̃ π ω / ϑ
ρ̃ η ε̃ ρ̃
ψ ρ̃ δ
ο̃ π ε̃
π μ ρ̃ ρ̃

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS GOSCHEN



υ υ̃ ρ̃ ρ̃
σ ρ̃ ρ̃
τ ρ̃ ρ̃
υ υ̃ λ ρ̃
υ λ ρ̃
σ ε̃ ρ̃
ω

GFS Goschen

ελληνικά – open type

Γράφειν δήμος εἰκῶν εὐρώτα

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GOSCHEN CURSIVE

Ο Georg Joachim Göschen ίδρυσε το 1782 στη Λειψία τον εκδοτικό οίκο G.J. Göschensche Verlagsbuchhandlung και υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους εκδότες των γερμανών συγγραφέων της περιόδου. Ο Göschen έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για την τέχνη της τυπογραφίας επηρεασμένος από τις εκδόσεις των G. Bodoni και F. Didot. Από το 1797, μαζί με τον λόγιο Johann Jakob Griesbach, ξεκίνησαν μια έκδοση της Καινής Διαθήκης με χάραξη νέων ελληνικών στοιχείων, για τα οποία σχημάτισε μια επιτροπή λογίων μαζί με τον στοιχειοχάρακτη Johann Prillwitz. Η έκδοση κυκλοφόρησε το 1803 και στα στοιχεία είναι εμφανείς οι επιρροές από τον Bodoni. Χαρακτηρίζονται από το έντονο νεοκλασικό ύφος, την πλάγια κλίση τους, το μεγάλο μέγεθος και την υπερβολικά καλλιγραφική αισθητική τους, ιδιαίτερα στα κεφαλαία. Ο σχεδιασμός και το μέγεθός της δεν επέτρεπε τη χρήση της για κοινές εκδόσεις και δεν είχε παρά έμμεση επιτυχία επηρεάζοντας τα πλάγια στοιχεία της Λειψίας που χαράχτηκαν αργότερα στη Γερμανία. Παρ'όλα αυτά, αποτελεί μέρος της τυπογραφικής μας παράδοσης και αποτυπώθηκε ψηφιακά από τον Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο το 2009. Είναι πλέον διαθέσιμη για ελεύθερη χρήση με την ονομασία GFS Göschen cursive, προς τιμή του εκδότη που τα οραματίστηκε.

A FEW WORDS ABOUT GOSCHEN CURSIVE

Georg Joachim Göschen founded in 1782 the publishing house of G.J. Göschensche Verlagsbuchhandlung in Leipzig and was one of the most active publishers of the period in Germany. Göschen was very interested in typography influenced by the fame and quality of the editions of G. Bodoni and F. Didot. In 1797, he collaborated with the leading scholar of the period, Johann Jakob Griesbach, to edit and publish the New Testament in Greek for which he formed a committee of scholars to decide the new Greek type which were eventually cut by Johann Prillwitz. The book appeared in 1803 and the types show many influences from the Greek types of Bodoni. Their characteristic was the neoclassical form of marked contrast between thick and thin strokes, the cursive style and the large size of the font. The design was too cumbersome to allow general use and can be considered successful only for its indirect influence on the later cut Greek Leipzig type. It is, however, part of the greater heritage of Greek type design and therefore the type has been digitized by George D. Matthiopoulos in 2009 and is part of GFS' type library under the name GFS Göschen cursive, in commemoration of the great German publisher.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Ά Έ Η Ί ΐ Ό Υ ΰ Ώ
Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά Ά
Ά Ά Ά Ά Ά
Ά Ά Ά Ά Ά
Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ Έ
Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή Ή
Ή Ή Ή Ή Ή Ή
Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί
Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ
Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ
Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς
ά έ ή ί ι ι ό ύ ύ ώ
ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά
έ έ έ έ έ έ έ έ
ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ρ
ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ
ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Ἡ ἘϞΝΑΝΤἩϞϞ ἑων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ τῆς Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις καὶ δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για τὴν ἀνάπτυξη καὶ καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμοῦ με πολλές ἐκφάνσεις καὶ ιδιαίτερες αποχρώσεις. Ἐτὴν τελευταία ἰδίως περίοδο τῆς Βενετοκρατίας στὴν οικονομική ευημερία τῶν κρητικῶν πόλεων τῆς πρωτεύουσας.

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Ἡ ἘϞΝΑΝΤἩϞϞ ἑων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ τῆς Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις καὶ δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για τὴν ἀνάπτυξη καὶ καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμοῦ με πολλές ἐκφάνσεις καὶ ιδιαίτερες αποχρώσεις. Ἐτὴν

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Ἡ ἘϞΝΑΝΤἩϞϞ ἑων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ τῆς Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις καὶ δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για τὴν ἀνάπτυξη καὶ καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμοῦ με

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Ἡ ἘϞΝΑΝΤἩϞϞ ἑων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ τῆς Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις καὶ

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Ἡ ἘϞΝΑΝΤἩϞϞ ἑων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ τῆς Βενετοκρατίας οδήγησε σε

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Ἡ ἘϞΝΑΝΤἩϞϞ ἑων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Ἡ ἘϞΝΑΝΤἩϞϞ ἑων πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς

Ἡ συνάντηση τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ τῆς Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις καὶ δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για τὴν ἀνάπτυξη καὶ καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμοῦ με πολλές ἐκφάνσεις καὶ ιδιαίτερες αποχρώσεις. Ἐτὴν τελευταία ἰδίως περίοδο τῆς Βενετοκρατίας στὴν οικονομική ευημερία τῶν κρητικῶν πόλεων τῆς πρωτεύουσας. Ἡ συνάντηση τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ τῆς Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις καὶ δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για τὴν ἀγάπη καὶ καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμοῦ με πολλές ἐκφάνσεις καὶ ιδιαίτερες αποχρώσεις. Ἐτὴν τελευταία ἰδίως περίοδο τῆς Βενετοκρατίας στὴν οικονομική ευημερία τῶν κρητικῶν πόλεων τῆς πρωτεύουσας. Ἡ συνάντηση τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν παραδόσεων τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς ευρωπαϊκῆς Δύσης στὴν Ἡρῆτῆ τὴν εποχῆ

ἸΑ ΠΑΛΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

Ἰῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστω δεικνύων
ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, διὰ τούτων φησὶν,
οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος.

Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ
μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου
δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς
νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Κυκλίας
τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον
πρίασθαι καὶ προστάξει σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς
φειδόμενον ἀναλώματος ἔπειτα γευσάμενον καὶ
δυσχεράναντα ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον
εἰπεῖν, ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν
γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ
λελουμένον ἐποψᾶσθαι.

Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως
ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς
βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως
ἐθίζονται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ
ἀδεῶς ὀδεύειν.

Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον τῶν δὲ
ἄλλων παιδευμάτων Ξενηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ
μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν
αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν
πονοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.

Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς
τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα
καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον
ἀπεχόμενοι.

Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ κατὰ
ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἅς αὐτοὶ συνεφόρουσαν,
τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκότος καλάμου τὰ
ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄνευ σιδήρου κατακλάσαντες
ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφονας
ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμίγνυσαν ταῖς στιβάσι,

Ω η
η π ι ή
ι ρ κ ο
λ ο ι
φ ψ
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.gr



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.gr