



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

GREEK FONT SOCIETY

GFS ORPHEUS CLASSIC



Ω
ϖ
ϗ
Ϙ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϟ
Ϡ
ϡ
Ϣ
ϣ
Ϥ
ϥ
Ϧ
ϧ
Ϩ
ϩ
Ϫ
ϫ
Ϭ
ϭ
Ϯ
ϯ
ϰ
ϱ
ϲ
ϳ
ϴ
ϵ
϶
Ϸ
ϸ
Ϲ
Ϻ
ϻ
ϼ
Ͻ
Ͼ
Ͽ
α
β
γ
δ
ε
ς
ζ
η
θ
ι
κ
λ
μ
ν
ξ
ο
π
ρ
σ
τ
υ
φ
ψ
ω
ϖ
ϗ
Ϙ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϟ
Ϡ
ϡ
Ϣ
ϣ
Ϥ
ϥ
Ϧ
ϧ
Ϩ
ϩ
Ϫ
ϫ
Ϭ
ϭ
Ϯ
ϯ
ϰ
ϱ
ϲ
ϳ
ϴ
ϵ
϶
Ϸ
ϸ
Ϲ
Ϻ
ϻ
ϼ
Ͻ
Ͼ
Ͽ

GFS Orpheus Classic

ελληνικά – open type

Γράφειν δήμος
εϊκών Εύρώτα

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GFS ORPHEUS CLASSIC

Η γραμματοσειρά πρωτοεμφανίστηκε την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα και διατηρήθηκε ως τη δεκαετία του 1960.

Τα εν λόγω τυπογραφικά στοιχεία χαρακτηρίζονται από μια σαφήνεια και καθαρότητα στον σχεδιασμό τους.

Με σχεδόν στρογγυλό οφθαλμό, χαμηλό ύψος πεζών, αρκετά υψηλή αντίθεση και σχεδόν οριζόντιο άξονα, συνιστούν μια ιδιαίτερα καλαίσθητη και ευανάγνωστη γραμματοσειρά, η οποία λειτουργεί εξαιρετικά σε μικρές στιγμές. Η GFS Orpheus Classic είναι μια απόπειρα αποτύπωσης των ιδιαίτερων αυτών τυπογραφικών στοιχείων. Ψηφιοποιήθηκε από τον Γιώργο Τριανταφυλλάκο βάσει δειγμάτων της εταιρίας Linotype.

A FEW WORDS ABOUT GFS ORPHEUS CLASSIC

This rare typeface was first used in the last decade of the 19th century and was offered for use until the 1960s. Its design is characterised by an outstanding subtlety and purity in its letterforms. With almost round counters, a low x-height, a fairly high contrast and a nearly horizontal axis, it is a very elegant and legible typeface that works excellently on small text. GFS Orpheus Classic is a digital reproduction of this brilliant design. It was digitized by George Triantafyllakos based on specimens from Linotype Co.

GFS Orpheus Classic

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ - POLYTONIC

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
ΑΒCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Ϛ ϛ Ϝ ϝ !?;(,). 1234567890

Ά Έ Η Ί Ό Υ Ώ
À Á Â Ã Ä Å Æ Ā
Αι Άι Ύι Ώι Ξι Πι Σι Τι Φι Χι Ψι
Έ Έ Έ Έ Έ Έ
Η Η Η Η Η Η Η Η Η
Ηι Ήι Ύι Ώι Ξι Πι Σι Τι Φι Χι Ψι
Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί Ί
Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ό Ρ
Υ Υ Υ Ύ Ώ Ώ
Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ Ώ
Ωι Ώι Ώι Ώι Ώι Ώι Ώι Ώι Ώι

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω Ϛ
ά έ ή ί ι ῖ ῖ ὀ ὀ ὐ ὐ ὠ
ά ά α̃ ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά ά α̃ ά ά ά ά α̃
έ έ έ έ έ έ έ έ
ή ή η̃ ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή ή η ή η̃
ι ι ῖ
ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ
ὐ
ὠ ὠ

GFS Orpheus Classic

ΔΕΙΓΜΑ ΜΟΝΟΤΟΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

GFS ORPHEUS CLASSIC 6/8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS ORPHEUS CLASSIC 7/9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS ORPHEUS CLASSIC 8/10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS ORPHEUS CLASSIC 9/11 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS ORPHEUS CLASSIC 10/12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

GFS ORPHEUS CLASSIC 12/14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

GFS ORPHEUS CLASSIC 14/16 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

GFS Orpheus Classic

ΔΕΙΓΜΑ ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζυμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξει σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζυμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται σκότους καὶ νυκτός εὐθαρσῶς καὶ δεῶς ὀδεύειν.
- 4 Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον· τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ξενηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν πονοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, ἀύχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ ἐλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουσαν, τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκότος καλάμου τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄνευ σιδήρου κατακλάσαντες· ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφονας ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγνυσαν ταῖς στιβάσι, θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης.
- 7 Ἐρᾶν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίων παιδῶν ἐφεῖτο· τὸ δὲ πλησιάζειν αἰσχρὸν νενόμιστο, ὡς τοῦ σώματος ἐρῶντας ἀλλ' οὐ τῆς ψυχῆς· ὁ δὲ ἐγκληθεὶς ὡς ἐπ' αἰσχύνῃ πλησιάζων ἄτιμος διὰ βίου ἦν.
- 8 Ἔθος ἦν καὶ τοὺς νεωτέρους ὑπὸ τῶν πρεσβυτέρων ἐρωτᾶσθαι ποῦ πορεύονται καὶ ἐπὶ τί, καὶ τὸν μὴ ἀποκρινόμενον ἢ προφάσεις πλέκοντα ἐπιπλήττειν· ὁ δὲ μὴ ἐπιπλήττων παρόντος αὐτοῦ ἁμαρτάνοντα ἔνοχος ἦν τῷ ἴσῳ ἐπιτιμῷ ᾧπερ καὶ ὁ ἁμαρτῶν· καὶ ὁ δυσχεραίνων δέ, εἰ ἐπιτιμῶτο, ἐν μεγάλῳ ὀνειδίει ἦν. Εἴ τις φωραθεῖη ἁμαρτάνων, ἔδει τοῦτον βωμόν τινα τῶν

ΑΒΓΔ
ΕΖΗΘ
ΙΚΛΜ
ΝΞΟΠ
ΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
123456
7890!;,.,

GFS ORPHEUS CLASSIC



www.greekfontssociety.gr
gfsgr@hol.gr

