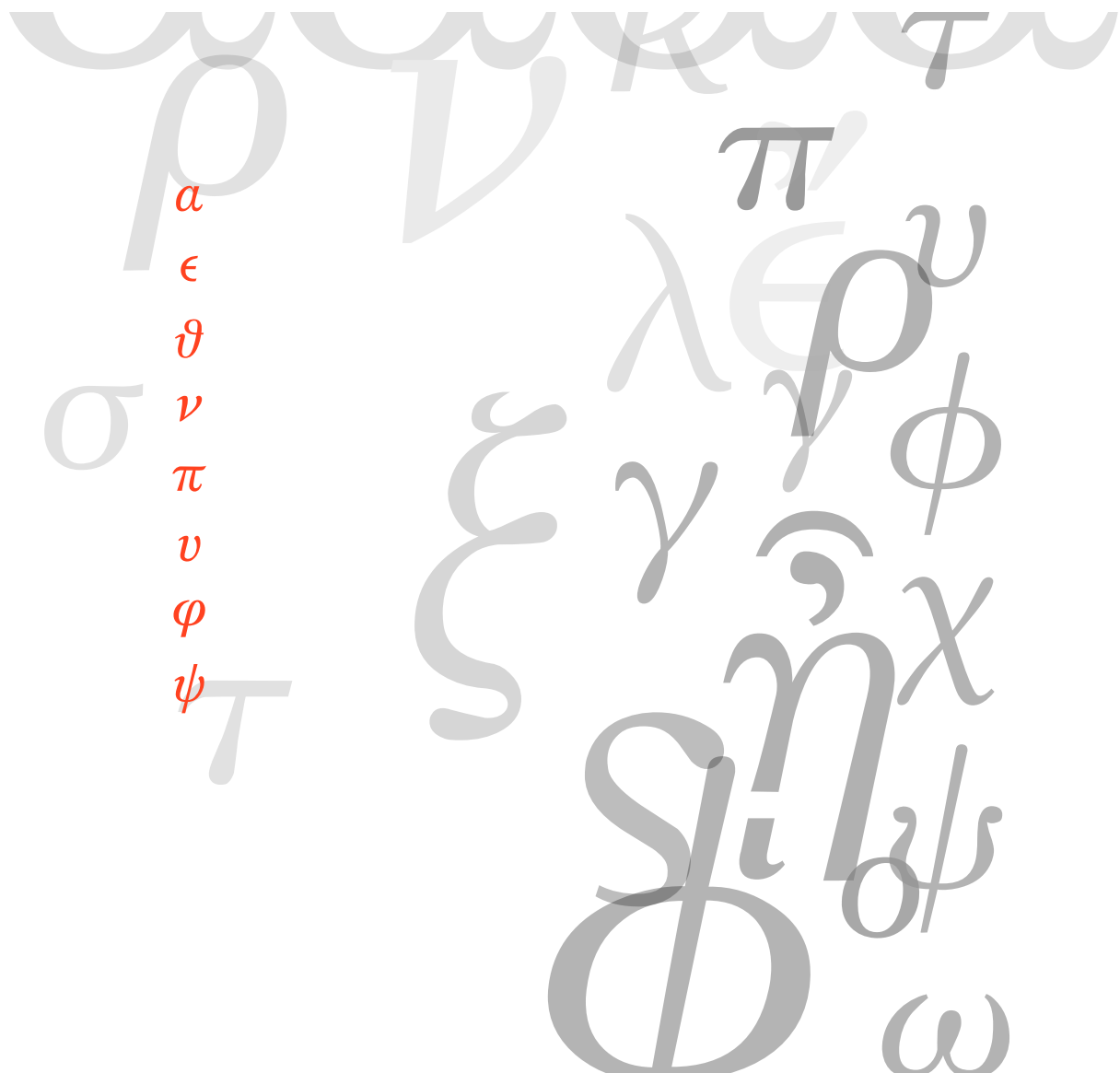


ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ **GFS PORSON**  
GREEK FONT SOCIETY



# GFS Porson

ελληνικά – open type

## θεωρία εικόν γράφειν δήμος

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ GFS PORSON

Την τελευταία δεκαετία του 18ου αιώνα ο εκδοτικός οίκος του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ αποφάσισε να χρηματοδοτήσει μια νέα ελληνική γραμματοσειρά. Ζήτησε από τον εξάίρετο φιλόλογο του Πανεπιστημίου και καλλιγράφο *Richard Porson* να τη σχεδιάσει με βάση τον γραφικό του χαρακτήρα και ανέθεσε τη χάραξή της στον *Richard Austin*. Η γραμματοσειρά ολοκληρώθηκε το 1808, ένα χρόνο μετά τον πρόωρο θάνατο του *Porson*. Η επιτυχία της ήταν μεγάλη και από τότε η σειρά αυτή χρησιμοποιείται στις περισσότερες εκδόσεις κλασικών κειμένων στη Βρετανία και στις Η.Π.Α. Το 1913, η *Monotype* κυκλοφόρησε την *Porson* με κάποιες διορθώσεις στο σχέδιο των γραμμάτων, και κύριως την αντικατάσταση των όρθιων κεφαλαίων που χρησιμοποίησε ο *Porson*, με πλάγια. Στην Ελλάδα η γραμματοσειρά χρησιμοποιήθηκε με την ονομασία Πελασγικά μέχρι την εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας. Η *GFS Porson* είναι βασισμένη στη γραμματοσειρά της *Monotype*, αλλά χρησιμοποιεί όρθια κεφαλαία.

### A FEW WORDS ABOUT GFS PORSON

*In England, during the 1790's, Cambridge University Press decided to procure a new set of Greek types. The university's great scholar of Classics, Richard Porson was asked to produce a typeface based on his handsome handwriting and Richard Austin was commissioned to cut the types. The type was completed in 1808, after the untimely death of Porson the previous year. Its success was immediate and since then the classical editions in Great Britain and the U.S.A. use it, almost invariably. In 1913, Monotype released the typeface with some corrections, notably replacing the upright capitals suggested by Porson with inclined ones. In Greece the typeface was used under the name Pelasgika type. GFS Porson is based on the Monotype version, though using upright capitals, as in the original.*

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

ΆΈΉΊΊΏΎΏ

ΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆ

ΆΆΆΆΆ

ΆΆΆΆ

ΈΈΈΈΈΈΈ

ΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉ

ΉΉΉΉΉ

ΊΊΊΊΊΊΊΊΊΊ

ΌΌΌΌΌΌΌ

ΥΥΥΥΥΥΥ

ΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩ

ΩΩΩΩΩ

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ  
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

άέήίϊΐόύϋϖώ

ὰάὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰ

έέέέέέέ

ήήήήήήήήήήήήήήήή

ίίίίίίίίίίίίίί

όόόόόόό ρρ

ύύύύύύύύύύ

ώώώώώώώώώώώώώώώώ

ς ϶

0123456789 %.,:;!?(\*)-[]«»{ }“”...  
-—†<=>+

## ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ — SAMPLE TEXTS

### GFS PORSON ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

### GFS PORSON ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

### GFS PORSON ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με

### GFS PORSON ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

### GFS PORSON ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

### OLGA ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

### GFS PORSON ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

---

GFS PORSON, GFS DIDOT 12 / 14.4 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Το ενδιαφέρον του Ελ Γκρέκο με ποικίλα νοηματικά επίπεδα φαίνεται να ανταποκρίνεται στη μακρά παράδοση ανάλυσης της παράθεσης ή εξήγησης. Αυτό αφορά στην ερμηνεία ενός βιβλικού στοιχείου σε διαφορετικά επίπεδα – το κυριολεκτικό ή ιστορικό, το ηθικό ή τροπολογικό, το αλληγορικό, το μυστικιστικό ή αναγωγικό (πνευματική ανάταση) – αν και δεν είναι πάντα δυνατή η εφαρμογή και των τεσσάρων.

### ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζόμενον μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξει σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχῃ λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὀδεύειν.
- 4 Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ξενηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων ἢ δὲ παιδείᾳ ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν ποιοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουν, τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκὸτος καλάμου τὰ

Ε η β  
η θ δ  
π ε  
ι ζ  
ρ κ δ  
σ λ θ  
φ ν ρ  
χ τ ε ρ  
ψ ε ζ  
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33  
116 34  
Αθήνα  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.  
116 34  
Athens  
Greece  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)